

Драган Томановић

Конзерватор, сликар – рестауратор. Рођен 1963. у Ужицу. Дипломирао на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду, Одсек за зидно сликарство. У Народном музеју Ужице ради као сликар – рестауратор за зидно и штафелајно сликарство. Члан УЛУУ (Удружења ликовних уметника Ужица) од 2001. године и члан УЛУПУДС-а од 2002. године. Уврштен у *Лексикон знаменитих личности Златиборског округа*.

Учествовао у већем броју конзерваторско – рестаураторских пројеката Завода за заштиту споменика културе Краљево, Републичког завода за заштиту споменика културе Београд и УНЕСКО-а.

Аутор више конзерваторско-рестаураторских пројеката и елабората, програма фреско-живописа у цркви Спаљивања моштију св. Саве у Горњој Лијески (Вишеград, Република Српска), пројекта иконостаса цркве Св. Марка у Ужицу, пројекта иконостаса пећинске цркве Светих седам мученика у Ефесу у Стањевићима код Будве. Учествовао у реализацији пројекта „На светим водама Лима“ од 1994. до 1998. године. Сарадник на већем броју других пројеката. Насликао већи броја икона на дасци, платну и у техници мозаика, публикованих у стручним часописима.

Најважније конзерваторско-рестаураторске радове од 1994. године до данас обавио на: иконостасу цркве-брвнаре у Горобилу; иконама из манастира Крка; иконама из цркве-брвнаре у Дубу (Бајина Башта); иконама из цркве Св. Ђорђа у Ужицу; иконостасу цркве у Лапову; фреско-живопису у цркви Сабора св. Архангела Гаврила у Стапарима; фасади Богородичине цркве манастира Студеница; фреско-живопису цркве Христовог вазнесења манастира Милешева; зидним сликама цркве Св. Тројице у Врању; зидним сликама у цркви Св. Спаса манастира Жича; иконама цркве манастира Рача; живопису испоснице св. Саве у Кареји, на Светој Гори; живопису параклиса Св. Јована Рилског и Св. апостола у Хиландару; реконструкцији иконостаса цркве Св. Николе у Новом Пазару; живопису цркве у Пасјанима код Ђиљана; параклису цркве Св. Николе у Хиландару; иконама из манастира у Зубином Потоку; зидном сликарству манастира Будисавци; зидном сликарству Богородичине цркве у Пећкој патријаршији; иконама и живопису манастира Дубоки поток; икони Св. врача из Зочишта; фреско-живопису цркве Св. Јована Крститеља манастира Јашуња код Лесковца.

Радио на конзервацији-рестурацији уметничких слика Међурепубличке културно-просветне заједнице Пљевља, Народног музеја Ужице, Народног музеја Чачак, Градске галерије Пожега и Дома културе у Прибоју.

Изradio дизајн и технички реализовао „Кључ града Ужица“, 2004. године.

Аутор је, коаутор и сарадник у више пројеката Народног музеја Ужице, међу којима се издвајају: изложбе *Сликар Лазовићи и њихово доба*, *Минијатуре из шестоднева*, *Рудолф Шварц – архитекта и сликар* и изложбе у оквиру Ноћи музеја; поставка Легата сликара Михаила Миловановића и поставка спомен-куће митрополита Јосифа у Дрежнику. За потребе изложбе *Одликовања из збирки Народног музеја Ужице* радио портретне моделе. Учествовао на групним изложбама *У славу и одбрану иконе*, *Рез за живот*, *Византија у делима савремених српских уметника*, изложби УЛУПУДС-а *Мали формат* и другим, а самостално се представио изложбама *Ликови светитеља* и *Фреска, архитип прволика*. Учесник Ликовне колоније „Михаило Миловановић“ у Рибашевини, колоније „У славу и одбрану иконе“, и других колонија и научних скупова.

Библиографија:

Конзервација и рестаурација иконостаса у цркви у Горобиљу, „Пожешки годишњак“ 2, Пожега 2002

Анализа сликарског поступка на фрагменту живописа из Увца, „Иконографске студије“ 2, Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Сремски Карловци – Београд 2008.

Добитник је Архијерејске захвалнице епископа жичког 1998. године, за помоћ у обнови манастира Увац.

моб.тел.062/88-27-267

e-mail: ikono.dt@ptt.rs