

Мира Ђуковић

Конзерватор-рестауратор (текстил, керамика, кожа). Рођена 1963. образовање: Висока школа, Културолошки факултет; смер: конзерватор-рестауратор покретних споменика културе. Дипломирала код проф. Анике Сковран на тему *Превентивна заштита и предлог за конзервацију стећака на некрополи Радимље, Столац, БиХ*. Практични радови у току студија са следећим институцијама: РЗСК Цетиње, Регионални ЗЗСК Котор, Центар за културу Никшић, Историјски музеј, Владин дом и Народна библиотека Цетиње, Археолошка збирка у Титограду, затим у ПКЗ-у у Торуњу, Пољска, Народном музеју у Београду и РЗСК-у у Београду. Радила у Центру за културу Никшић, Завичајном музеју у Општинском архиву у Никшићу. Стално запослена у Народном музеју Ужице од 1996. године. Распоређена на пословима конзерватор-рестауратор за текстил, керамику и кожу.

Учешће на археолошким локалитетима:

*Археолошко-истраживачки радови на локалитетима: село Петровићи, римско налазиште Моштаница, некропола са стећцима градско гробље, општина Никшић

*Археолошко налазиште Дукља, Подгорица

*Аварска некропола Челарево, Војводина, 1991.

*Археолошки комплекс манастира Увац (1995-1998).

Истраживачки и конзерваторско-рестаураторски радови на живопису и иконостасима: црква Св. Петра и Павла, црква Св. Николе у Никшићу; црква Св. Николе у Дреновштици код Никшића; црква Часног крста и Св. Василија Острошког, манастир Острог; цркве Св. Петра и Павла и Св. Николе у Бијелом Пољу; црква Св. Николе у Подврху, Бијело Поље; црква Марије Колеђате у Котору; црква Св. Николе у Градишту код Петровца; црква Св. Николе у Грахову код Никшића; Манастир Св. Петра и Павла у Цетињу, црква на Ђипуру, Цетиње; манастир Савина, Херцег Нови; манастир Пива код Плужина; манастир Морача ; манастир Пећка патријаршија; манастир Жича; манастир Студеница; манастир Увац; црква Св. Јована Крститеља у Јашуњи код Лесковца; Саборна црква у Врању; црква Св. Ђорђа и Св. Марка у Ужицу; Бела црква у Карану код Ужица; манастир Давидовица код Бродарева; црква у Мажићима код Прибоја; црква Св. Николе у Мионици код Ваљева; црква у Брзану, Војводина; манастир Св. Тројице у Овчарско-кабларској клисури; манастир Крка у Крајини, Хрватска.

Значајни радови у току музејског рада:

1. Конзервација и рестаурација плаштанице из манастира Прибојска бања
2. Учешће у конзерваторским и ликовно-техничким радовима за поставку „Легат сликара Михаила Миловановића“
3. Конзервација и рестаурација предмета, као и ликовно-техничко уређење за многобројне изложбе у организацији НМУ

4. Учешће у постављању изложбе „Аквизиције од 1990. до 2010. године“, као и конзерваторско-рестаураторски радови на неким од излаганих предмета

Ауторски радови и изложбе:

Од 1999. године започет је рад на изради уметничких дела у техници златовез на свили и плишу са иконографском тематиком.

Изложбе:

1. *Молитва у везу*, галерија „Чигота“ на Златибору, Културни центар у Севојну
2. *У знаку крста*, три аутора, Јокановића кућа
3. *Бијенале минијатуре* у Никшићу
4. Излагање у склопу манифестације *Најлепше ускриње јаје* у Јокановића кући

Стручни чланци објављени у *Ужичком зборнику*, *Пожешком годишњаку*, *Херцеговачким новинама*, *Ужичкој недељи*.

Награде и признања:

Похвала Центра за културу из Никшића; захвалнице: Завичајног музеја у Никшићу; грамата Српске православне цркве; повеља Удружења конзерватора и љубитеља лепих уметности „Реантика“

моб.тел.062/88-27-269